

Salvatore Romano nasce a Palermo il 21 luglio 1957. Nella stessa città frequenta sia l'Istituto Statale d'Arte che l'Accademia di Belle Arti del corso di Pittura. Nel 1981, subito dopo aver conseguito il diploma dell'Accademia di BB.AA. si trasferisce a Firenze. Attualmente vive e lavora in via F.lli Cairoli, 11 - 50017 San Piero a Ponti, Campi Bisenzio (FI) tel. 3331130880

Tra le numerose mostre Collettive, mostre Personali, eventi artistici, pubblicazioni su libri e riviste specializzate e interviste televisive alle quali ha partecipato si ricorda:

- Centro Provinciale di Palermo dell'Ass. Naz. "Granatieri di Sardegna", 1° Collettiva d'Arte "Granatieri di Sardegna" - Palermo, 13 Novembre 1976;
- Città di Viareggio - 7° Concorso Nazionale di Pittura e Grafica «Viareggio-Collezione "76"» - Viareggio 20 Novembre 1976;
- 7° Premio Nazionale di Pittura e Grafica "Colori d'Inverno 1977 - Viareggio, 12 Febbraio 1977;
- 25 Gennaio 1980 mostra personale ad Arte Viva di Palermo;
- Centro Culturale "Europa" Mondello - 4° Mostra Nazionale di Arte Figurativa, Luglio 1980;
- La voce di Caccamo - Marzo 1980 di A.Vazzano;
- Il Domani, 14 Febbraio 1980, di A.Di Bianca Greco;
- UN'IDEA, Salvatore Romano a "Arte Viva...", 1980...;
- Palermo Gennaio 1980, dedica del poeta Giacomo Giardina;
- Il Diario "Arte" giovedì 14 febbraio 1980, "Contiamo i pittori palermitani", Palermo 1980;
- Giornale di Sicilia, Palermo Venerdì 1 febbraio 1980 G.S.;
- L'ORA, martedì 29 Luglio 1980, Palermo 1980;
- Il Diario Arte, giovedì 17 gennaio 1980, "Romano alla Giada" di Toti Garraffa, Palermo 1980;
- Salvatore Romano, Mostra Personale gennaio 1981 alla Galleria Arteviva di «Linee d'Arte» Palermo;
- Centro Culturale dell'Opera Universitaria di Palermo «Giovani incisori dell'Accademia di BelleArti» Palermo gennaio 1981;
- Febbraio 1980, Mostra di prodotti indiani per aiutare i bambini del Terzo Mondo c/o Galleria Arteviva, Palermo;
- 1983 Collettiva di Grafica alla Galleria Teorema di Firenze;
- Il Nudo, oggi - collettiva alla Galleria Teorema di Firenze novembre 1983;
- Circolo Culturale Molin Del Piano (FI) 1a Biennale Nazionale di Pittura "Premio Piero Bargellini" 1984;
- Lo scaffale di eco d'arte moderna, Firenze 1984;
- KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, archivio per l'Arte Italiana del Novecento - 22 Maggio 1984, a cura di Christa Baumgarth;
- Galleria d'Arte Teorema, Firenze - Mostra Personale dal 14 al 27 Maggio 1984;
- La Nazione Firenze, lunedì 28 maggio 1984 di Stefano Benedetti;

- ECO d'Arte moderna n.51, Firenze 1984;
- 2a Biennale Nazionale di Pittura "Premio Piero Bargellini" Molin del Piano, Firenze 1986;
- Centro Artistico Culturale S.Niccolò - collettiva "Arte in vetrina" Firenze dicembre 1986;
- Galleria d'Arte Teorema , 22 dicembre 1986 - 3 gennaio 1987 Collettiva "Segno d'inizio", Firenze 1987;
- Paese Sera sabato 20 dicembre 1986:
- Firenze, Personale Galleria d'Arte Teorema dal 30 novembre al 12 dicembre 1987 – Firenze, presentazione di Dino Pasquali;
- Farmacia di Vaiano, Premio Nazionale di Grafica «Esculapio e l'Arte» Firenze 1988;
- Centro Studi di Arte Figurativa Gadarte, Istituto per la ricerca Psichica "Atlantide", Villa Fabbricotti "Il Mondo Dell'Ignoto", Firenze, Collettiva 8-18 Aprile 1989;
- Molin del Piano (FI), MCL Movimento Cristiano Lavoratori - IV biennale premio di Pittura "Piero Bargellini" 6 dicembre 1991;
- Città Meccanica n. 3/4 marzo/aprile 1989, disegni di S.Romano...;
- Nicolò D'Alessandro "Pittura in Sicilia" dal Futurismo al Postmoderno – La Ginestra Editrice -1992;
- Galleria dell'Immagine D.E.A.,Collettiva 1993, Firenze
- Francesco Carnevale e Gian Bruno Ravenni "Gaetano Pieraccini medico del lavoro". La salute dei lavoratori in Toscana all'inizio del XX secolo, stampato per conto della Editoriale Tosca, Luglio 1993 dalla Nuova Grafica Fiorentina, Firenze:
- N.200 stampe tipografiche firmate a mano del quartiere di Rifredi per l'Anniversario della Medicina del Lavoro di Firenze, Locandina e depliant illustrati da Salvatore Romano.
- Arte e musica, Mostra Collettiva di artisti internazionali dal 20 al 28 gennaio 1995 presso il Palazzo Cocchi Donati Serristori per concessione del Comune di Firenze;
- 25 MARZO 1995 MOSTRA PERSONALE ALLA GALLERIA MENTANA presentazione di Marcello Venturoli, Firenze 1995;
- Mostra di Pittura "Valore di scambio". Associazione Culturale Arte Etruria Oggi Grosseto e Associazione Culturale Galleria dell'Immagine D.E.A. Firenze 1995;
- Grosseto, Cassero della Fortezza Medicea "Collettiva dal 20 al 30 Maggio 95";
- Il Tirreno, sabato 20 maggio 1995;
- Firenze, collettiva c/o Palazzo Cocchi Donati Serristori dal 17 al 30 Luglio 95;
- Firenze, collettiva c/o Palazzo dell'Anguillara 17-31 Luglio 1995;
- Il Gianicolo Centro d'Arte, in permanenza annuale opere di Salvatore Romano, Perugia 1995;
- Pubblicazione recensione nel fascicolo n.1 1995 allegato alla rivista Art Leader con foto Le centaure e testo di Venturoli;
- Art Leader, anno 4 numero 25 1995, pagina dedicata a Salvatore Romano con foto "l'adolescente dei sassi con l'ape" e testo di Venturoli;
- Artenova, Catalogo d'Arte, guida 1997;

- Top Arts – Catalogo Nazionale dell'Arte Contemporanea 1997;
- Nota critica del Dott. Paolucci, sovrintendente Beni Artistici e Storici di Fi-Pt-Po Firenze 11 Giugno 1997;
- Luglio 1998 Mostra Personale All'Antica Locanda del Borgo, Vellano (PISA);
- Composizione per pianoforte dedicata all'artista Salvatore Romano "Evanescenze" del maestro Alberto Giglioni, Firenze 1998;
- Comune di Lastra a Signa, mostra collettiva a tema: "Un fiume e le sue terre" omaggio all'Arno di 200 pittori; Villa Bellosguardo-Caruso aprile 1999;
- Mostra "Personale" al Caffè Pascò di Firenze, dal 6 al 21 Maggio 1999;
- Toscana TV, intervista a cura del dott. Fabrizio Borghini, maggio 1999;
- Poesia del poeta Alberto Presutti, 6 maggio "Firenze 1999;
- *Il topo con gli occhiali*, racconto illustrato pubblicato in proprio di Salvatore Romano, Firenze 1999.
- *La casa*, racconto illustrato pubblicato in proprio di Salvatore Romano, Firenze 2000.
- Elisir Art Gallery, Bari Opere in permanenza anno 2000;
- Collettiva "Pittori per l'Arno al Caffè Pascò, Firenze 11-31 luglio 2000;
- Collettiva Ex-Libris Giubileum 2000, Comune di Pescara;
- Caffè Pascò, mostra personale, Firenze 2001;
- Pubblicazione in proprio del racconto illustrato *La ricerca del silenzio*, Firenze 2001;
- Biblioteca Nazionale di Firenze: "L'Uomo, il medico, il politico" gigantografia di un disegno di Salvatore Romano "G. Pieraccini" 2003;
- Leo S. Olschki, 2003 "Gaetano Pieraccini" di F. Carnevale, disegno di Salvatore Romano;
- Centro d'Arte Puccini, mini personale, Firenze ottobre 2003;
- 4 ottobre 2003 Toscana TV, intervista a Salvatore Romano;
- Collettiva San Valentino, Vico del Gargano VII edizione 16 febbraio 2003;
- La Gazzetta del Mezzogiorno 18 febbraio 2003;
- Quotidiano Foggia venerdì 17 gennaio 2003;
- Disegno del depliant e del catalogo per il Convegno sul lavoro atipico, 1 novembre 2003, Comune di Firenze, Palazzo Vecchio, Salone de' Dugento;
- Comune di Firenze, Assessorato alle politiche del lavoro "io – lavoro", Palazzo Vecchio, Sala di Lorenzo, disegno di Salvatore Romano, Firenze 2004;
- 2005, Per una vita austera lunga sana proficua "Bernardino Ramazzini" di Francesco Carnevale e Maria Mendini, Firenze Libri, Reggello (FI) – copertina di Salvatore Romano;
- Maggio 2006, intervista su Toscana TV a cura del Dott. Fabrizio Borghini.
- 11 marzo-1 luglio 2007 mostra "Tra realtà e Simbolismo", Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni" di Cento (FE);

- 01-09 dicembre 2007 sesta edizione Biennale Internazionale d'Arte Moderna di Firenze, Fortezza da Basso;
- Collettiva "Aspettando Muses" Chiaromonte (progetto d'arte contemporanea) 28-29-30 marzo 2008;
- 25 marzo 2011 - Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea Sala Agnelli e Teatro Anatomico - conversazione etnoantropologica "Il Presente Remoto 2001" a cura del Dott. R. Roda con la presentazione delle opere di Salvatore Romano sul tema "Figure femminili inquietanti";
- Quotidiano d'informazione "Il Resto del Carlino" venerdì 25 marzo 2011;
- Quotidiano d'informazione "La Nuova Ferrara" giovedì 24 marzo 2011.

Note:

Oltre a quanto sopra citato ha partecipato ad altre collettive, a pubblicazioni su quotidiani, riviste e siti internet. Attualmente oltre all'attività di pittore collabora con riviste letterarie come illustratore.

- Dal 2012 più nessuna mostra né personale né collettiva perché l'artista ritiene inutile esporre in questa attuale Italia, dove la cultura e l'arte non vengono più apprezzate.
- Giugno 2016 alla Fondazione Primo Conti (FI), archiviata la corrispondenza postale tra Marcello Venturoli e Salvatore Romano (Fondo Venturoli).
- Settembre 2016 Mostra Personale al "Museo del Disegno" di Nicolò D'Alessandro (PA) dal 9 al 24
- ANSA: tra mitologia e sogni, esposti disegni a china di Romano, 6 settembre 2016
- 2016 ARCHIVIO OPEN VIRTUAL ART Documentazione Arte Moderna e Contemporanea: A Palermo i disegni onirici di Salvatore Romano. Raccolta grafica tra mitologia e sogni svelati nella sofferta dimensione evocativa, intima e onirica;
- Settembre 2016 SiciliaInformazioni
- Settembre 2016 Rivista Exibart, recensione mostra di Salvatore Romano al Museo del Disegno di Palermo.
- Catalogazione Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
- Catalogazione Biblioteca Marucelliana di Firenze
- Catalogazione Biblioteca Giovanni Candente della Galleria Civica d'Arte Moderna - Spoleto (PG)
- Biblioteca della Fondazione La Quadriennale di Roma, catalogo personale del 1995 presentato da Venturoli
- Libro sugli Artisti della Piana Fiorentina a cura di Fabrizio Borghini, 2016
- 2018 Biblioteca Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Palazzo Venezia - Roma, Archiviazione e catalogazione di tutta la corrispondenza originale intercorsa tra Salvatore Romano e Marcello Venturoli.